Приложение 5

Описание содержания вариативных форм реализации Программы

*Игра* - является основной формой реализации Программы, успешно используется при организации двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, музыкально-художественной деятельности.

*Игровые упражнения* используются в работе с дошкольниками для решения определенных задач, направленных на физическое, коммуникативное ,речевое и др. развитие и воспитание

*Игры с правилами*

В играх с правилами, которые имеют исключительно совместные формы, основным моментом являются конкурентные отношения между всеми играющими, которые обязаны подчиняться правилам.

*Игра дидактическая*

В педагогической работе по социально-коммуникативному и познавательному развитию дошкольников большая роль принадлежит дидактическим играм. Дидактические игры для детей дошкольного возраста объединены в тематические циклы с учётом общности решаемых в ходе реализации Программы задач психолого-педагогической работы или на основе примерного календаря праздников.

*Игра музыкально – дидактическая*

Музыкально-дидактические игры по сравнению с другими имеют одну характерную особенность: цель  музыкально-дидактических игр - учить детей, тренировать и развивать их музыкальные способности.

Поскольку в дидактических играх задачи музыкального воспитания сочетаются с деятельностью наиболее естественной и подходят для детей, они являются эффективным средством обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

*Игра подвижная дидактическая*

Подвижную игру дидактической направленности можно использовать на физкультурных занятиях и в свободной деятельности, а также как часть других занятий для закрепления и обобщения полученных ранее знаний, умений и навыков

*Игра подвижная*

Подвижные игры - оптимальная основа для физического, личностного и интеллектуального развития ребёнка. Подвижные игры классифицируются по разным параметрам: по возрасту, по степени подвижности ребёнка в игре (игры с малой, средней, большой подвижностью), по видам движений (игры с бегом, прыжками, метанием и т. д.), по содержанию (подвижные игры с правилами, спортивные игры, музыкальные).

*Игра театрализованная*

Театрализованные игры имеют особое значение для социального и культурного развития дошкольника. Широкое воздействие театрализованной игры на развитие личности ребёнка связано с тем, что в ней, как интегративном виде деятельности, объединяется литературная (текст), музыкальная (напев, танцевальные движения, музыкальное сопровождение) и изобразительная (изготовление элементов декораций, костюмов, афиш) художественная деятельность. Участие детей в театрализованных играх обеспечивает реализацию содержания Программы во всех образовательных областях: «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие», «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие» и «физическое развитие». Театрализованные игры делятся на две основные группы: драматизации и режиссёрские.

*Игры сюжетно-ролевые*

Сюжетная игра может быть ролевой и режиссёрской, при осуществлении которой ребёнок выполняет роль «от третьего лица», присваивая её игрушке.

*Игра – тренинг* в дошкольном возрасте – это деятельность, направленная на развитие знаний, умений, навыков и социальных установок в интерактивной форме, которая подразумевает, что участнику тренинга лучше самому один раз сделать что-то правильно или не правильно, чем множество раз увидеть как это делают другие. Используется для детей старшего дошкольного возраста.

*Беседа*

В дошкольном возрасте беседа используется при реализации всех образовательных областей Программы, применяется педагогом как активизация умственной деятельности ребенка в процессе формирования установки на приобретение новых знаний, их «открытий», так и для повторения и закрепления полученных ранее. В свободной деятельности беседа используется детьми как диалог, направленный на выяснение или обсуждение какого-либо вопроса.

*Викторина и конкурс*

Викторины и конкурсы проводятся как своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается посильное участие детей.

*Дежурство* в детском саду предполагает выполнение ребенком работы, направленной на обслуживание коллектива (помочь накрыть на столы, раздать материалы для занятия, полить цветы и т.п.) и в соответствии с его возрастными возможностями.

*Задание* используется в дошкольном воспитании для обучения воспитанников как в специально организованной деятельности, так и в свободной, всегда содержит в себе некоторое требование: ответить на вопрос, выполнить какое-то упражнение, доказать или опровергнуть что-то и т. п.

*Импровизация –* непосредственная творческая деятельность детей на занятии, во время выполнения заданий взрослого (придумывания своих варрантов песен, танцев маршировок и.п.)

*Исполнение* - деятельность детей как представление произведений, фонограмм, исполнений , постановок посредством игры, декламации, пения, танца, в живом исполнении.

*Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества*

Одной из форм организации совместной деятельности взрослого с детьми и реализации Программы выступает мастерская. Мастерская как форма организации в первую очередь продуктивной деятельности в силу ярко выраженного интегративного характера позволяет также развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность. К психолого-педагогическим условиям организации образовательной деятельности с детьми в форме мастерской относятся: стиль поведения взрослого (непринуждённо-доверительный); рабочее пространство, на котором разворачивается совместная работа (место воспитателя за общим столом рядом и вместе с детьми); отношение педагога к выполнению общей работы (выполнение определённой части работы или такой же работы, как у детей).

*Наблюдение*

Поручение – задание, которое педагог дает одному или нескольким детям, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности, наличие опыта, направлены на развитие самостоятельных навыков в той или иной деятельности. Поручения могут быть кратковременными и длительными, индивидуальными и общими, простыми и сложными.

*Праздник*

Это особый вид игровой деятельности, рассматривающийся как мощное средство гуманизации воспитания, как форма, имеющая отношение ко всем другим видам деятельности (познанию, труду, эстетике, общению), – праздник представляется в качестве всестороннего развития личности. Как предмет педагогической деятельности праздник выступает психологическим посредником в обеспечении процесса сотрудничества. Праздничная деятельность детей очень близка к эстетической и игровой деятельности.

*Проектная деятельность*

Проектная деятельность - это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать.

*Развлечение*

**Развлечение –** одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада, которое не только радует, но и обогащают новыми, надолго запоминающимися впечатлениями, содействуют творческой активности, организации дружного коллектива, способствуют всестороннему развитию.

Вечера развлечений бывают трёх видов: о рганизованные для детей взрослыми, проводимые силами детей, но с помощью взрослых, организованные взрослыми при участии детей в составлении программы и исполнении номеров.

*Рассказ, разговор* - это метод повествовательно-сообщающего изложения изучаемого материала педагогом, направленный на активизацию познавательной деятельности воспитанников.

*Рассматривание* в детском саду используется в образовательном процессе для решения различных дидактических задач и помогает понять детям окружающую нас реальность. Важно для развития и формирования представлений об окружающем, эстетического и художественных вкуса, нравственных и эмоциональных оценок, умения видеть «малое в большом».

*Реализация проекта* - педагогически организованное освоение ребёнком окружающей среды в процессе поэтапной и заранее спланированной практической совместной деятельности по достижению намеченных целей.

*Решение проблемных ситуаций* способствует формированию самостоятельной познавательной деятельности ребенка и развитию творческого мышления, может использоваться во всех образовательных областях.

*Ситуации игровые*

Игровые ситуации, направлены на приобретение ребёнком опыта нравственно-ценных действий и поступков, которые он сначала выполняет на основе подражания, по образцу, а затем самостоятельно.

*Ситуации образовательные*

Психолого-педагогическая работа по развитию ребёнка-дошкольника предполагает организацию включения его в череду разнообразных, меняющихся ситуаций, которые позволяют узнавать что-то новое о людях, семье, обществе, государстве и самом себе. Ребёнок учится предвидеть последствия собственного поведения, анализировать причины того или иного развития событий. Усложняясь, такие ситуации, как правило, позволяют активизировать у ребёнка познавательный интерес, а также сформировать определённый опыт. Источником для разработки педагогами ситуаций разных видов, как формы образовательной работы служат: факты из окружающей жизни, художественная литература, рассказы людей, средства массовой информации, психолого-педагогическая литература. Условно образовательные ситуации делятся на следующие виды: ситуации морального выбора, ситуации общения и взаимодействия, проблемные ситуации, игровые ситуации, ситуативный разговор с детьми, практические ситуации по интересам детей, ситуационные задачи.

*Слушание* музыки, сказок, звуков природы и т.п. - активный, целенаправленный процесс, включающий установку на восприятие, данную педагогом, переживание, осмысление содер­жания. Педагог руководит этой деятельностью, организует про­извольное внимание детей.

*Совместные действия* направлены на выполнение текущих (оперативных и достаточно простых) задач. К ним можно отнести операции по осознанию цели совместной деятельности, систему индивидуальных действий, систему действий по согласованию индивидуальных операций, коррекцию действий участниками взаимодействия действия по совмещению мотивов, участвующих в социальном контакте детей, действия сравнения результата с предполагаемым.

*Соревнования* это мероприятие с целью сравнения достижений и определение победителей в соответствии с правилами. Соревновательность, конкуренция способствуют формированию личности, укреплению, закалки характера. Опыт побед и поражений, приобретаемый в ходе различных интеллектуальных, художественных, спортивных состязаний детей чрезвычайно важен для дальнейшей жизни, без него наивно рассчитывать на воспитание творца, не боящегося жизненных трудностей. Через соревнование ребенок формирует собственное представление о своих возможностях, самоутверждается, приобретает уверенность в своих силах. Опыт поражений учит правильно относиться к неудачам и ошибкам, анализировать причины поражения, делать выводы.

*Составление и отгадывание загадок* развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей понимание образной стороны речи.

*Творчество* — [процесс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81) деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Творчество в детском саду основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей и направлено на формирование полноценной личности, развитие художественного вкуса и познание окружающего мира. Задача педагога - опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

*Целевая прогулка, экскурсия* -форма организации работы по всестороннему развитию детей, нравственно-патриотическому, эстетическому и экологическому Экскурсии являются наиболее эффективным средством комплексного воздействия на формирование личности ребенка. Познавательный интерес, потребность получать новые знания формируются, если постоянно заботиться о расширении кругозора ребенка – прогулки, знакомства с памятными местами. Экскурсия как живая, непосредственная форма общения развивает эмоциональную отзывчивость, закладывает основы нравственного облика. Правильная организация наблюдений способствует формированию таких важных качеств ребёнка, как наблюдательность и внимание, которые способствуют обогащению знаний об окружающем мире.

*Чтение*

Чтение - основная форма восприятия художественной литературы как особого вида детской деятельности, а также эффективная форма развития познавательно-исследовательской, коммуникативной деятельности, решения задач психолого-педагогической работы таких образовательных областей, как «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие», «художественно-эстетическое развитие», «речевое развитие».

*Экспериментирование и исследование*

Экспериментирование и исследовательская деятельность позволяют ребёнку открывать свойства объектов, устанавливать причинно- следственные связи, появления и изменения свойств объектов, выявлять скрытые свойства, определять закономерности.

В поисковой активности выделяются три формы экспериментирования и исследования: *практическое, умственное и социальное*.

*Практическое экспериментирование* и исследовательские действия направлены на постижение всего многообразия окружающего мира посредством реальных опытов с реальными предметами и их свойствами. Благодаря практическому экспериментированию дети могут определять плавучесть предметов, свойства воды и луча света, свойства магнита и др.

*Умственное экспериментирование*, осуществляется только в мысленном плане (в уме). Умственные исследования осуществляются с помощью поисков ответов на поставленные вопросы, разбора и решения проблемных ситуаций.

*Социальное экспериментирование*, актуализируется в старшем дошкольном возрасте. Своеобразным объектом изучения и эксперимента становятся отношения ребёнка со своим социальным окружением: сверстниками, другими детьми (более младшими или более старшими), детьми противоположного пола, с взрослыми (педагогами и близкими).